

УДК 37.091.3

Для цитирования: Урусмамбетова Л.А. Инновационные методы преподавания истории Великой Отечественной войны 1941–1945 гг. в школе: цифровизация, проекты, мультимедиа // Научно-методический журнал «Поиск научных решений». 2025. № 2. С. 13–23.

DOI: 10.61077/2949-4818-2025-2-13-23

**Инновационные методы преподавания истории
Великой Отечественной войны 1941–1945 гг. в школе:
цифровизация, проекты, мультимедиа**

Урусмамбетова Лаура Адамовна

Государственное бюджетное учреждение
дополнительного профессионального образования «Центр непрерывного
повышения профессионального мастерства педагогических работников»
Министерства просвещения и науки Кабардино-Балкарской Республики

Аннотация. В статье рассматриваются инновационные методы преподавания истории Великой Отечественной войны 1941–1945 гг. в школе. Актуальность исследования обосновывается возникновением современных вызовов, связанных с цифровизацией общества, которые требуют пересмотра традиционных методов преподавания этой темы. В качестве современных методов преподавания рассматриваются цифровые ресурсы, мультимедийные технологии и проектная деятельность. Для наглядности рассматриваются отдельные цифровые ресурсы: проект «Мемориал», портал «Военный альбом» и др. В ходе исследования выявлены как плюсы, так и потенциальные риски применения инновационных методик преподавания тем, связанных с Великой Отечественной войной.

Ключевые слова: Великая Отечественная война, цифровые ресурсы, проектная деятельность, патриотическое воспитание, гражданская идентичность, мультимедийные технологии, критическое мышление.

**Innovative methods of teaching the history of
The Great Patriotic War 1941-1945 at school:
digitalization, projects, multimedia**

Urusmambetova Laura Adamovna

State Budgetary Institution of Additional Professional Education
"Center for Continuous Development of Professional Mastery of Teaching Staff"
of the Ministry of Enlightenment and Science of the Kabardino-Balkarian Republic

Abstract. The article discusses innovative methods of teaching the history of the Great Patriotic War at school. The relevance of the research is justified by the emergence of modern challenges related to the digitalization of society, which require a revision of traditional teaching methods on this topic. Digital resources, multimedia technologies and project activities are considered as modern teaching methods. For clarity, individual digital resources are considered, such as the Memorial project, the Military Album portal, etc. The study identifies both the advantages and potential risks of using innovative methods in History lessons in teaching topics related to the Great Patriotic War.

Keywords: The Great Patriotic War, digital resources, project activities, patriotic education, civic identity, multimedia technologies, critical thinking.

История Великой Отечественной войны 1941–1945 гг. занимает центральное место в школьном историческом образовании. Изучение данной темы формирует у учащихся не только знания о ключевых событиях прошлого, но и основы гражданской идентичности, патриотизма и нравственных ценностей. Однако современные школьники живут в цифровую эпоху, следовательно, требуется пересмотр традиционных методов преподавания. В новых образовательных реалиях важно сочетать академическую строгость с интерактивностью, визуальностью и личностной вовлечённостью.

Целью статьи является выявление и анализ эффективных инновационных методов преподавания истории Великой Отечественной войны в школе. Задачами статьи являются исследование возможностей цифровизации образовательного процесса как средства повышения интерактивности и доступности исторического материала о Великой Отечественной войне; оценка педагогического потенциала проектной деятельности при изучении истории Великой Отечественной войны; анализ использования мультимедийных технологий в школьной практике как инструмента эмоционального вовлечения и развития критического восприятия исторических событий; выявление рисков, сопряжённых с

применением инновационных подходов к преподаванию истории Великой Отечественной войны в системе школьного образования.

Научная новизна статьи состоит в комплексном анализе взаимосвязи между применением цифровых, мультимедийных и проектных образовательных технологий и процессом формирования исторической памяти учащихся при изучении истории Великой Отечественной войны. Количество научных работ по теме исследования незначительное, это обусловлено начальной стадией разработки данной проблематики в педагогической науке. В отдельных трудах уделяется внимание изучению вопросов применения мультимедийных технологий в целом на уроках истории. В частности, в исследовании В. В. Анисимова и А. И. Карташова рассмотрены общие проблемы и перспективы применения мультимедийных технологий в образовательном процессе. Вопросу влияния использования отдельных мультимедийных ресурсов, в частности комплекса «Россия – моя история», на процесс формирования исторических представлений учащихся посвящено исследование С. Ю. Полянского. В статье Е. Ф. Бехтенова и В. А. Владимирова рассмотрены вопросы использования проектной деятельности как основы для формирования личностных, метапредметных и предметных результатов обучения, а также для формирования гражданско-патриотической компетенции на уроках истории. Научный анализ подтверждает наличие значительного пробела в комплексных исследованиях по данной проблематике. Отсутствуют работы, в которых исследуется влияние использования мультимедийных технологий в школьной практике как инструмента эмоционального вовлечения и развития критического восприятия исторических событий по Великой Отечественной войне. В научных трудах отсутствуют исследования, в которых выявляются риски, сопряжённые с применением инновационных подходов в преподавании истории Великой Отечественной войны в системе школьного образования. Выявленные дефициты подтверждают актуальность темы исследования.

Современная цифровая трансформация образования предоставляет учителю истории широкий инструментарий, позволяющий кардинально изменить как форму подачи материала, так и способы взаимодействия с учащимися. В условиях, когда молодежь находится в информационном потоке, возникает угроза искажения культурно-исторического кода через сознание граждан страны, при этом «длительное массированное информационное и морально-психологическое воздействие деструктивного характера создает угрозу существованию нации» [Сундиев 2016, 175].

Возникает реальная угроза фальсификации истории, обусловленная наличием у обучающихся неконтролируемого и неограниченного доступа к цифровому контенту исторической образовательной направленности.

В контексте изучения истории Великой Отечественной войны цифровизация выполняет не только технологическую, но и глубокую дидактическую функцию. Прежде всего, цифровые ресурсы обеспечивают расширенный доступ к первоисточникам. Ранее работа с архивными документами и воспоминаниями ветеранов была возможна только в специализированных учреждениях. В настоящее время учащиеся могут в режиме реального времени искать данные о конкретных участниках войны, анализировать подлинные боевые донесения, наградные листы и карты операций. Это открывает возможности для персонализации обучения, позволяя каждому школьнику находить связи между национальной историей и судьбой своей семьи.

Важно отметить, что цифровизация способствует визуализации исторического материала. Использование интерактивных карт боевых действий, инфографики, исторических симуляторов помогает учащимся не просто заучивать даты и события, а видеть динамику войны, понимать геополитический контекст, анализировать стратегии сторон. Это способствует развитию системного мышления и способности видеть причинно-следственные связи.

Кроме того, цифровая среда позволяет реализовать адаптивное обучение. Ученики с разным уровнем подготовки могут выбирать материалы, соответствующие их интересам и возможностям. Также важно подчеркнуть, что цифровые технологии развивают метапредметные компетенции. Работа с оцифрованными источниками требует умений критической оценки информации, поиска подтверждений, умения формулировать выводы. Это отражает цели современного образования, ориентированного на формирование исследовательской и информационной культуры.

Ярким примером цифровых ресурсов по изучению военной истории является проект «Мемориал», в рамках которого собран и представлен богатый материал о советских воинах, погибших в годы Великой Отечественной войны. По материалам данного портала находят сведения о родственниках, пропавших без вести в годы войны, а также в послевоенный период. Банк данных о воинах создан Министерством обороны РФ по

поручению Президента Российской Федерации [Обобщенный банк данных «Мемориал» ...].

Существует много других цифровых платформ, полезных для использования при изучении военной тематики. Разработчики сайта «Брестская крепость» предлагают 9 виртуальных маршрутов для экскурсий с аудиогидом. На платформе «Я помню» представлены рассказы очевидцев с фотографиями, аудиозаписями интервью с подробностями боевых операций. При этом предоставляется возможность сравнить рассказы от лица союзников и противников [Мемориальный комплекс «Брестская крепость-герой» ...].

На портале «Военный альбом» собран крупнейший фотоматериал времен Великой Отечественной войны. Снимки оцифрованы в хорошем качестве и сгруппированы по событиям [Военный альбом...]. На платформе «Победители» представлен список ветеранов Великой Отечественной войны с системой поиска по гиперссылкам. Навигация по сайту позволяет найти однополчан. Помимо этого, на портале представлена интерактивная карта с уникальными архивными хрониками [Победители...].

Для нашего исследования представляет интерес портал «Календарь победы». На нём размещён информационный ресурс о событиях Великой Отечественной войны с выдержками из фронтовых газет, плакатов, рисунков. Также на сайте представлены военные песни и стихи [Календарь Победы...]. Таким образом, цифровизация не только расширяет технические возможности преподавания истории Великой Отечественной войны, но и формирует новое педагогическое и образовательное пространство, в котором ученик становится активным участником исторического познания, а учитель – модератором смыслов и диалогов с прошлым.

Эффективным инструментом реализации данного подхода к преподаванию истории в школе является проектная деятельность. Она представляет собой один из ключевых методов деятельностного подхода в обучении, который позволяет ученику не только усваивать знания, но и создавать личностно значимый продукт, приобретать опыт самостоятельного исторического исследования, критической интерпретации источников и социального взаимодействия. При организации проектной деятельности учитель превращается в коллегу и наставника для получения информации из разных источников. Учебный проект «с точки зрения учителя – это интегративное дидактическое средство развития, обучения и воспитания». Подбирая материал для проектного исследования, учителю следует

корректно формулировать тематику и подбирать необходимые ресурсы для разрешения актуальных проблем [Владимиров 2021, 184].

При выборе темы проекта необходимо делать упор на мотивацию для стимулирования инициативы учеников. В этом отношении большой интерес у школьников вызывают темы, связанные с историческим краеведением. Материалы о родных, односельчанах и в целом по истории родного края добавляют эмоциональное ощущение сопричастности к историческому прошлому своего региона и страны. В условиях обилия информации и дефицита внимания, мотивация школьников усиливается тогда, когда они находят в историческом процессе собственное место – через судьбы родственников, знакомых или героев своего города или села. Например, проект «Судьба солдата» может включать в себя поиск сведений о фронтовике в цифровых базах, расшифровку военных писем, реконструкцию маршрута военной службы, создание мультимедийной презентации или видеоролика. Такой формат обучения обеспечивает эмоционально-нравственную вовлечённость учащихся, что критически важно при формировании исторической памяти.

Проектные формы в преподавании истории Великой Отечественной войны позволяют учащимся овладеть методами исторического анализа: работать с источниками (письмами, фотографиями, архивными данными), формулировать гипотезы, строить аргументацию, делать выводы. Это сближает школьную практику с реальной исследовательской деятельностью. Более того, история в проектной логике перестаёт быть «готовым знанием», она становится процессом открытия, где школьник выступает как соавтор исторического нарратива. Примером может служить межшкольный проект «Летопись Победы», где учащиеся разных регионов и населённых пунктов создают цифровую карту боевого пути своих земляков. Таким образом, история изучается не абстрактно, а через социально значимые действия, включённые в жизнь сообщества.

Отдельного внимания заслуживает интеграция проектной деятельности с другими предметами. В рамках междисциплинарного подхода история Великой Отечественной войны может быть связана с литературой (анализ произведений о войне, писем и фронтовых очерков), информатикой (создание сайта памяти), технологией (изготовление макета памятника или выставки), обществознанием (этический анализ выбора в условиях войны). Такой подход способствует формированию целостного восприятия

исторического процесса и усиливает мотивацию через разнообразие форм самореализации.

Можно утверждать, что проектная деятельность в преподавании истории Великой Отечественной войны – это не просто метод, а педагогическая философия, основанная на деятельностной парадигме, личностной значимости исторического опыта и способности ученика к рефлексии и гражданскому самовыражению. Продуктам проектов на уроках истории по военной тематике могут стать «буклеты для музея, виртуальные или реальные экскурсии по музею, фильмы по истории города, села, школы, семьи, сайты в интернете, статьи на научно-практической конференции школьников» [Бехтенева 2019, 37].

Мультимедийные технологии в преподавании истории выступают не только как средство визуализации и разнообразия уроков, но и как педагогический инструмент, способный формировать у учащихся глубокое эмоциональное переживание исторических событий и, одновременно, развивать навыки критического анализа исторических нарративов. Преимуществом мультимедийных ресурсов является актуализация различных каналов восприятия информации у обучающихся и стимулировании их креативного мышления [Анисимов, Карташов 2017, 48]. Помимо этого, возможность многократного просмотра мультимедийного материала позволяет ученикам глубже и осознаннее погружаться в учебный материал [Полянский 2024, 32].

В контексте Великой Отечественной войны это особенно важно, поскольку изучение темы сопряжено с высокой эмоциональной нагрузкой, множеством мифов и стереотипов, а также необходимостью формировать устойчивое нравственно-ценностное отношение к прошлому.

Мультимедийные форматы позволяют приблизить историческое событие к восприятию ученика. Звуки, образы, динамичные формы подачи материала активизируют эмоциональную память, создают атмосферу эпохи. К примеру, просмотр документальных фильмов с реальной военной хроникой воздействует на учащихся гораздо сильнее, чем сухое изложение событий. К таким фильмам относятся цикл «Великая война», «Весна Победы», «Несокрушимая и легендарная», «Нюрнберг. Процесс, которого могло не быть» и др. Аналогичным образом художественные фильмы «Иди и смотри» Э. Климова, «Летят журавли» М. Калатозова, «Блокада» М. Ершова, «А зори здесь тихие» С. Ростockого позволяют рассмотреть войну через призму трагедии человеческой судьбы, что способствует формированию

эмпатии у обучающихся и ценностное осмысление ими исторического прошлого.

Использование мультимедиа на уроках по теме о Великой Отечественной войне создают условия для развития критического мышления. В современных реалиях масштабной информационной и идеологической борьбы против России, в рамках которой наблюдается фальсификация истории Великой Отечественной войны, важно не только научить воспроизводить факты, но и формировать умение анализировать исторические источники, распознавать манипуляции, отделять художественный вымысел от документальной достоверности. Уроки истории, где используются медиатексты, могут включать такие задания, как анализ пропагандистских фильмов и плакатов военных лет; сравнение освещения событий в советской и немецкой хронике; обсуждение того, как изменяется образ Великой Отечественной войны в кино разных десятилетий. Это учит школьников видеть идеологические контексты исторического повествования, понимать, что история – это не только прошлое, но и то, как оно представляется и интерпретируется в настоящем.

Современные мультимедийные форматы дают возможность ученикам самим становиться авторами исторического повествования. Используя разные инструменты, школьники могут создавать видеоподкасты с участниками войны или их родственниками; цифровые выставки и виртуальные экскурсии по памятным местам и др. Таким образом, мультимедиа перестаёт быть только иллюстрацией – она становится средством личностной рефлексии, активного соучастия в сохранении исторической памяти. При этом цифровая форма подачи требует структурированности, логики, выразительности, это развивает у учащихся навыки презентации, аргументации, визуальной грамотности.

Однако стоит учитывать, что эффективность внедрения инновационных образовательных подходов напрямую зависит от методической подготовки педагога. Без осознанной педагогической цели и правильного включения инновационных инструментов в структуру урока они могут свестись к формальному использованию технологий. Автоматизация и технологизация обучения при неправильной организации приводит к вытеснению учителя из процесса смыслового сопровождения. Учащиеся остаются один на один с контентом, часто неподготовленные к его осмыслению. Интерактивные и визуальные форматы могут увлекать учащихся внешней привлекательностью подачи. Это, в свою очередь,

отвлекает от анализа смысла и сути исторических событий. Поэтому важна не просто доступность цифровых ресурсов, а их осмысленная интеграция в учебный процесс.

В целом, инновационные методы преподавания истории Великой Отечественной войны 1941–1945 гг. не просто обновляют содержание и формы подачи материала – они создают новое образовательное пространство, в котором ученик выступает не пассивным потребителем знаний, а активным участником процесса исторического познания. Это особенно важно в условиях современных вызовов, когда формирование исторической памяти, сохранение и укрепление гражданской и национальной идентичности приобретают первостепенное значение для устойчивого развития общества. Таким образом, инновационные подходы к преподаванию истории Великой Отечественной войны 1941–1945 гг. позволяют не только модернизировать образовательный процесс, но и обеспечить глубокое формирование исторической памяти, патриотизма и гражданской зрелости у подрастающего поколения.

Список литературы

1. Анисимов В.В., Карташов А.И. Мультимедийные технологии в образовательном процессе: проблемы и перспективы // Образование и наука. 2017. Т. 3. № 6. С. 45–54.

2. Бехтенова Е.Ф. Технология проектной деятельности на уроках истории как основа формирования личностных, метапредметных и предметных результатов обучения школьников // Сибирский педагогический журнал. 2019. № 2. С. 31–39. – URL : <https://cyberleninka.ru/article/n/tehnologiya-proektnoy-deyatelnosti-na-urokah-istorii-kak-osnova-formirovaniya-lichnostnyh-metapredmetnyh-i-predmetnyh-rezultatov> (дата обращения: 19.05.2025).

3. Владимиров В.А. Актуальность применения проектных технологий в процессе формирования гражданско-патриотической компетенции на уроках истории в старших классах // Международный журнал гуманитарных и естественных наук. 2021. № 5-1. С. 183–186. – URL : <https://cyberleninka.ru/article/n/aktualnost-primeneniya-proektnyh-tehnologiy-v-protssesse-formirovaniya-grazhdansko-patrioticheskoy-kompetentsii-na-urokah-istorii-v> (дата обращения: 08.05.2025).

4. Военный альбом: фотографии времён войны // Официальный сайт. – URL : <https://waralbum.ru/> (дата обращения: 08.05.2025).

5. Календарь Победы // Электронный архив Победы. – URL : <https://pobeda.elar.ru/> (дата обращения: 08.05.2025).

6. Обобщенный банк данных Мемориал // Официальный сайт. – URL : <https://memorialmemorial.ru/> (дата обращения: 08.05.2025).
7. Мемориальный комплекс «Брестская крепость-герой» // Официальный сайт мемориала. – URL : <https://brest-fortress.by/virtualnye-tury> (дата обращения: 08.05.2025).
8. Победители: мультимедийный проект // Официальный сайт. – URL : <https://www.pobediteli.ru/> (дата обращения: 08.05.2025).
9. Полянский С.Ю. Формирование понятий на уроках истории на основе мультимедийных ресурсов парка «Россия – моя история» // Образование и воспитание дошкольников, школьников, молодежи: теория и практика. 2024. № 2. С. 29–36. – URL : <https://cyberleninka.ru/article/n/formirovanie-ponyatiy-na-urokah-istorii-na-osnove-multimediynyh-resursov-parka-rossiya-moya-istoriya> (дата обращения: 08.05.2025).
10. Сомов В.А., Сапожников С.М. Проблема фальсификации истории в условиях цифровизации образования // Нижегородское образование. 2023. № 1. С. 4–11. – URL : <https://cyberleninka.ru/article/n/problema-falsifikatsii-istorii-v-usloviyah-tsifrovizatsii-obrazovaniya> (дата обращения: 08.05.2025).
11. Сундиев И. Ю. Теория и технологии социальной деструкции (на примере «цветных революций»). – М. : Русский биографический институт ; Институт экономических стратегий, 2016. – 433 с. – ISBN 978-5-93618-235-8.
12. Я помню: воспоминания ветеранов войны // Официальный сайт. – URL : <https://iremember.ru/memoirs/> (дата обращения: 08.05.2025).

References

1. Anisimov V.V., Kartashov A.I. Mul'timediinye tekhnologii v obrazovatel'nom protsesse: problemy i perspektivy [Multimedia technologies in the educational process: issues and prospects], *The Education and Science Journal*, 2017, vol. 3, no. 6, pp. 45–54.
2. Bekhtenova E.F. The Technology of Project Activity at Lessons of History as a Basis of Forming Personal, Metasubject and Disciplinary Skills of School Children, *Siberian Pedagogical Journal*, 2019, no. 2, p. 31–39, available at: <https://cyberleninka.ru/article/n/tehnologiya-proektnoy-deyatelnosti-na-urokah-istorii-kak-osnova-formirovaniya-lichnostnyh-metapredmetnyh-i-predmetnyh-rezultatov> (accessed 19 May 2025), *in Russian*.
3. Vladimirov V.A. The Relevance of the Use of Project Technologies in the Process of Forming Civil-Patriotic Competence in History Lessons in High School, *International Journal of Humanities and Natural Sciences*, 2021, no. 5-1, p. 183–186, available at: <https://cyberleninka.ru/article/n/aktualnost-primeneniya-proektnykh-tehnologiy-v-protsesse-formirovaniya-grazhdansko-patrioticheskoy-kompetentsii-na-urokah-istorii-v> (accessed 8 May 2025), *in Russian*.

4. Voennyi al'bom: fotografii vremen voyny [Wartime photo album], Official website, available at: <https://waralbum.ru/> (accessed 8 May 2025), *in Russian*.

5. Kalendar' Pobedy [Victory Calendar], Ehlektronnyi arkhiv Pobedy [Electronic Victory Archive], available at: <https://pobeda.elar.ru/> (accessed 8 May 2025), *in Russian*.

6. Obobshchennyi bank dannykh Memorial [The Memorial Generalized Data Bank]. Official website, available at: <https://memorialmemorial.ru/> (accessed 8 May 2025), *in Russian*.

7. Memorial'nyi kompleks "Brestskaya krepost'-geroi" [Brest Hero Fortress Memorial Complex], Official website of the Memorial, available at: <https://brest-fortress.by/virtualnye-tury> (accessed 8 May 2025), *in Russian*.

8. Pobediteli: mul'timediinyi proekt [Winners: multimedia project]. Official website, available at: <https://www.pobediteli.ru/> (accessed 8 May 2025), *in Russian*.

9. Polyansky S.Yu. Formation of Concepts in History Lessons Based on the Multimedia Resources of the Park «Russia is My Story», *Obrazovanie i Vospitanie Doshkol'nikov, Shkol'nikov, Molodezhi: Teoriya i Praktika [Education and Upbringing of Preschoolers, Schoolchildren and Youth: Theory and Practice]*, 2024, no. 2, pp. 29–36, available at: <https://cyberleninka.ru/article/n/formirovanie-ponyatiy-na-urokah-istorii-na-osnove-multimediynykh-resursov-parka-rossiya-moya-istoriya> (accessed 8 May 2025), *in Russian*.

10. Somov V.A., Sapozhnikov S.M. The Problem of Falsification of History in the Process of Digitalisation of Education, *Education in Nizhny Novgorod*, 2023, no. 1, pp. 4–11, available at: <https://cyberleninka.ru/article/n/problema-falsifikatsii-istorii-v-usloviyah-tsifrovizatsii-obrazovaniya> (accessed 8 May 2025), *in Russian*.

11. Sundiev I.Yu. Teoriya i tekhnologii sotsial'noi destruktzii (na primere «tsvetnykh revolyutsii») [Theory and technologies of social destruction (using "colour revolutions" as example)], Moscow, Russian Biographical Institute; Institute of Economic Strategies, 2016, 433 p., ISBN 978-5-93618-235-8.

12. Ya pomnyu: vospominaniya veteranov voyny [I remember: memories of war veterans]. Official website, available at: <https://iremember.ru/memoirs/> (accessed 8 May 2025), *in Russian*.