

УДК 82

Для цитирования: Ачабаева Х.И. Творческие грани Керима Отарова: личная судьба и родной народ в борьбе с фашизмом // Научно-методический журнал «Поиск научных решений». 2025. № 2. С. 141–150.

DOI: 10.61077/2949-4818-2025-2-141-150

**Творческие грани Керима Отарова:
личная судьба и родной народ в борьбе с фашизмом**

Ачабаева Хадижат Идрисовна

Муниципальное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа» с.п. Эльбрус

Аннотация. Статья посвящена исследованию ключевых аспектов военной лирики выдающегося советского поэта — Керима Отарова, чьи стихи звучат актуально и в наши дни. Проведен литературоведческий анализ произведений, отражающих темы героизма солдата-героя, единства многонационального народа СССР перед лицом общей беды, трагической участи депортированных народов Северного Кавказа, особенно балкарцев, внутренней силы каждого человека, жестоких последствий войны для судеб простых людей и окружающей среды. В статье подчеркивается роль поэзии в формировании морального духа нации и освещении патриотического настроения эпохи, акцентируя внимание на символике образов героев-воинов, родного края и народного единства.

Ключевые слова: Великая Отечественная война, Родина, народ, родной очаг, семья.

**Kerim Otarov's creative facets:
personal fate and native people fighting fascism**

Achabaeva Khadizhat Idrisovna

Municipal Educational Institution
"Second General Education School" of the rural settlement Elbrus

Abstract. The article studies the key aspects of the military lyrics of the outstanding Soviet poet Kerim Otarov, whose poems still sound relevant today. A literary analysis of the works reflecting the themes of heroism of the heroic soldier, the unity of the multinational people of the USSR in the face of common misfortune, the tragic fate of the deported peoples of the North Caucasus, especially the Balkarians, the inner strength of each person, the cruel consequences of war for the fate of ordinary people and the environment. The article shows the role of poetry in forming the nation's morale and highlighting the patriotic mood of the era, focusing on the symbolism of images of heroic warriors, native land and national unity.

Keywords: The Great Patriotic War, Homeland, people, hearth, family.

Личная судьба, творчество, взгляды на жизнь Керима Отарова, народного поэта Кабардино-Балкарии, тесно связаны с судьбой народа. Его личная судьба неотделима от судьбы родной земли. Несмотря на то, что Керим Отаров был депортирован в Среднюю Азию в 1944 году, он навсегда остался верным сыном своей Родины.

Военная лирика занимает особое место в творчестве Керима Отарова. Его поэзия показывает военное и послевоенное время. В произведениях отображается народное единение против фашизма. Поэт становится защитником родной земли. «Более 1000 советских писателей оказалось на фронте... «Сражающаяся литература» – это официальная формула на протяжении полувека определяла характер советской литературы» [Дашевская 2016, 9]. В поэзии появились проблемы – размышления о мужестве, о боях, о смерти, чести, о надежде, тоске, материнской любви и поддержке, долге перед Родиной, о страданиях людей. Все эти темы нашли место в творчестве Керима Отарова.

Когда началась Великая Отечественная война, поэт отправился на фронт добровольцем. Участвовал в боевых действиях на Брянском фронте в качестве политрука роты, командира взвода разведки, затем стрелковой роты [Электронная энциклопедия Государственной национальной библиотеки КБР им. Т.К. Мальбахова]. «...два старших брата были призваны в первые месяцы войны и погибли, защищая Отечество от врагов» [Отаров 1995, 6]. В 1943 году Керим Отаров был тяжело ранен. Вернулся в Нальчик. Работал в Правлении Союза писателей.

Война оказала большое влияние на творчество поэта. Лирический герой его произведений готов жертвовать собой ради защиты родной земли. Горы для Керима Отарова – это детские воспоминания, место, где захоронена мать, молодость, надежда на счастливое будущее, горы – это Родина:

Сиз - озгъан сабийлигими сукъланчы,
Сиз - насыплы жашлыгъымы къууанчы,
Сиз - жүрегими ахшы умутлары,
Аталаны сыйлы туугъан журтлары.
(«Таула»)

Стихотворение «Эшит мени, Россия» («Услышь меня, Россия») нашло отклик в сердцах читателей. Государство здесь представлено в образе матери, а солдаты – это сыновья. Благодаря им страна одержит победу над фашизмом. В стихотворении использован яркий стилистический прием –

риторические обращения. Риторическое обращение носит условный характер. «Оно сообщает поэтической речи нужную авторскую интонацию: торжественность, патетичность» [Тимофеев, Тураев 1974, 324]:

Эшитемисе, Россия? Санга айтады жашынг:
Жаным, кьаным бла да мен сениме ёмюрге!

Родина для поэта – это семья, друзья и родная земля. В стихотворении «Кавказгъа» («Кавказу») Родина сравнивается с родителями и братьями. Лирический герой готов пожертвовать собой ради свободы Отчизны: Сермешледе, сени кёкюрегим бла кьоруулай,

Мен арсарсыз, батыр тюбеучем ёлюмге.

Тема Отечества отражена в стихотворении «Ата журт неди?» («Что такое Родина?»). Автору всё дорого: тепло родного очага, добрые руки бабушки, природа, народ, который взрастил талантливого поэта:

«Ата журт неди?» - деп, жууап излеген Адам болса, арсарсыз:
«Биринчиден,

Мени ёсдюрген халкъды ол, – дерме мен. – Адам болдум... жалан аны кючюнден»...

В стихотворении «Мени солдат тенгим» автор создает образ поэта-фронтовика. Лирический герой отложил ручку и взял в руки автомат:

Кабинет шошлугъу да кьалып артда,
Кьалам - кьуллугъун автоматха бере,
Ол поэт атын алышханды отда
Солдат атха, кьан сермешлеге кире.

Тема Родины является одной из ключевых в творчестве Керима Отарова. Автор отражает в стихах впечатления, основанные на звуках и визуальных образах. Источниками звуков являются: оружие (топ тауушла «звуки выстрела из пушки», сампал таууш «звук нажатия на курок»), птицы (кьуш кьанат тауушла «звук крыльев орла» - символ Родины; мудах чыпчыкьны ауазы «звук грустной птицы», танг кьанатлыланы жырлагъан ауазлары «звук пения птиц ранним утром»), битва (сермешни кьуугъун ауазы «тревожные звуки битвы», сермешни тауушу «звук битвы»), реки, родники (сууну мурулдауу «журчание ручья», черекни жырлауу «пение реки», чучхур гюрюлдеген таууш «грохот водопада», суу шыбырдайды «река шепчет», согъадыла кьар суула кьууанч ёнлю тартыуларын «талые воды играют радостную мелодию», жырлайды чучхур «поет водопад», зынгырдайды шаудан («звенит родник»), ветер (жеринги танг аязыны урууу «звук

утреннего ветра твоей земли»; ингир аязны шыбырдауу «шепот вечернего ветерка»; аяз шыбырдатды чапыракъланы «шепот листьев порождает ветерок»), деревья и растения (агъач шыбырдайды «лес шепчет»; шыбырдайдыла акъ къайынла «шепчут белые березы») и др.

«Зрение однозначно признается самым важным для большинства людей каналом получения информации, а все значимые для общества предметы, явления, события и действия имеют широко представленную номинацию в языке» [Передриенко 2023, 29]. Лексика зрительного восприятия выражается различными глаголами: къара «смотреть», эсле «замечать, примечать, находить, обнаруживать», кёр «видеть кого-то, что-то», мара «следить за кем-то, выслеживать, высматривать», кёрюн «показываться» и др.

Слово Отечество, родные люди, друзья связаны друг с другом. «Страна и люди ее населяющие - это большая семья» [Мошина 2020, 123]. Родина ассоциируется у поэта с образами «мать», «дом», «тепло очага», «скалы», «ущелья», «горные тропинки», «народ», «гнездо». В произведениях Керима Отарова Родина представлена такими лексемами как туугъан жер («родная земля»), туугъан журт («Отчизна»), туугъан от жагъа («родной очаг»), туугъан таш («родные камни»), туугъан таула («родные горы»), туугъан къырал («родная страна»). Стихотворения Керима Отарова полны патриотического звучания.

Вода в нартском эпосе балкарцев – «это первооснова мира, хаос. В мировоззрении карачаево-балкарцев суу является третьей стихией по образованию: «Кёк Тейриси кёкню жаратханды. Жер Тейриси жерни жаратханды. Ючюнчюге тенгизле жаратылгъандыла» / «Тейри Солнца сотворил солнце. Тейри Земли сотворил землю. В третью (очередь) были сотворены моря» [Ахматова 2016, 79]. В стихотворениях Керима Отарова образ моря содержит символическое значение: море - символ мирной жизни. Нигде не слышно орудийного грома и взрыва бомб, тихий вечер, безмятежные волны (спокойный шум волн). Море безмолвствует. Кажется, что война где-то далеко:

Узакъ топ тауушла бери
Эшитилмей, мында Шошдула жай ингирлери.
Сабыр толкъунда Ойнайдыла акъ чайкала,
Дунияда къайгъы Болмагъанча, шош чайкъала,
Ийнакълай жайны.
(«Акъ чайкала»)

Лирический герой стихотворения «Тенгизге» прощается с морем как со своим другом. Обещает сделать все возможное для того, чтобы враги не смогли господствовать на море:

Ким биледи, мен, окъ тийип, жыгъылсам,
Узакъ уруш аулакълада баргъанда,
Сени кёрмегенлей къалырдан болсам,
Тенгимча, кюсерме сени анда.

Море в стихотворениях Керима Отарова изменчиво: то оно спокойно (шош толкъун «тихая волна», шошайгъан тенгиз «успокоившееся море», тынч солуй эди тенгиз «спокойно дышало море», сабыр толкъун «спокойная волна»), то беспокойно и тревожно (тынчлыкъсыз тенгиз «беспокойное море», кьоркъуулу тенгиз «тревожное море», толкъунланган тенгиз «волнующееся море»). Оно отображает состояние души солдат.

В стихотворении «Кече тенгиз жагъада» гнездо является символом Родины, семейного очага. Молния - мощь, разрушающая сила. Это символ войны.

Башыбызны безите, шо сау сагъатны
Ачы кычырады кечеги къанатлы.
Да. элиямы урду аны уясын?
Уруш да алай бузду адам дуниясын.

Мир – это волнующееся море, а люди – лодочники, которые верят в себя, в свои силы. Они мужественны и упорны:

Тенгиз быргъасын, боран алыннганда,
- Батдыралмаз бизни къайгъыларыбызны.
Биз дайым кёргенлей барырбыз алда,
Жарыкъ маякныча, халкъ салгъан ызны.
(«Дуния дегенинг»)

В этом стихотворении противопоставляется сила природы и судьба человека. Стойкость к испытаниям. Тема моря раскрывается с помощью различных эпитетов: тынчлыкъсыз кече, тохтаусуз шууулдагъан толкъунларын, сабыр толкъун, шошайгъан тенгиз, толкъунланган тенгиз. Автор использует и сравнения: тенгимча, кюсерме сени анда; чайкала акъ гюллеча кёрюнедиле; узакъ топла жарыгъыча, жашнайды кёк; жарыкъ маякныча, халкъ салгъан ызны; жагъа, чабакъчы къартлай, жукълайды; шо тенгиз, анача, тынгысызды; тенгиз а чал толкъунларын, аслан жалкъасыча,

кюйсюз кьайырады; бузоуча, жууашды ол. Мир – это беспокойное море, непредсказуемое, изменчивое.

Образ моря символичен. Керим Отаров описывает его как живое существо. Оно передает тревоги, раздумья героя. Море является одним из основных образов военной лирики поэта. Оно предстаёт, прежде всего, величественным и спокойным. Море – это преданный друг. И море – это мать, которая вздыхает после беспокойного сна.

В творчестве Керима Отарова сравниваются военное и послевоенное время, воспоминания о мирной жизни и суровая действительность. Например, стихотворение «Чалгъычы солдат» построен на антитезе (чалгъычы «косарь» – солдат «солдат», чалгъы «коса» – автомат «автомат», кьышлыкь «зимнее пастбище» – уруш жол «военная дорога», бичен ийис «запах сена» – окоп «окоп»). Жизнь и смерть, разлука и встречи, радость и скорбь идут рука об руку:

Сизде кьууанч да, бушуу да, бир бирни
Жокълай, эгизлеча, баралла кетип.
«Бюгюн а сизде»

Природа в военной поэзии Керима Отарова является свидетелем тяжелых событий. При помощи сравнений автор показывает, что война несет лишь смерть, уничтожает все на своем пути. Искалеченная природа – это символ разрушенного мира. В стихотворении «Сакъла, кьайын терекчигим» травы дышат тяжело, словно раненые солдаты, листья падают, будто слёзы, берёза подобна девочке-сироте. Раненый дуб – это раненый солдат:

Юзюлген эмен, – аугъанды бу терек,
Къан сермешде аууп кьалгъанча солдат.
«Топ окъ юзген эмен»

В стихотворении «Кюйген элде» всю трагичность войны показывают сгоревшие ивы (словно испепеленные трупы), трубы домов (словно надгробные камни). И только собака, оставшаяся в живых после нападения фашистов, встречает солдат.

Жизнь идет своим чередом. Природа весной просыпается от зимнего сна. Война не в силах противостоять этому:

Жыр тюшдю чыпчыкъланы эслерине,
Жауунчукъ да бюрке, кёк кюкюрейди.
Жангы кырдыкланы ийислерине
Жюрек: «Ах, жаз башы, жаз башы!» – дейди.
«Къарылгъашчыкъ уя ишлейди»

Пение птиц, весенний дождь, запах молодой травы олицетворяют не только тишину перед битвой, но и надежду на победу.

Керим Отаров был тяжело ранен. В 1943 году выбыл из госпиталя [Информационная система «Память народа»] и возвратился в Нальчик. За боевые заслуги награжден Орденом Красной Звезды, медалями. В 1944 году его постигла еще одна беда – депортация балкарского народа. И тогда он разделил участь земляков - был выслан в Киргизскую ССР в Краснореченский сельсовет Ивановского района. В 1955 году поэт отправляет письмо в ЦК КПСС с просьбой вернуть балкарцев к их родным очагам [Гуреев 2025, 308]. В 1956 году ЦК КПСС принял Постановление «О восстановлении национальной автономии калмыцкого, карачаевского, балкарского, чеченского и ингушского народов». В этом же году в городе Фрунзе издается книга Керима Отарова «Жолла» («Дороги») [Гуреев 2025, 308].

Поэт в своем творчестве обращался к жанру баллады. Баллада - это «гибридный литературный стихотворный жанр, совмещающий лирическое, эпическое (повествовательная фабула) и драматическое (диалогические реплики) начала [Магомедова 2008, 26]. В «Балладе о седой матери» («Акъчач ананы юсюнден баллада») поэт описывает горе горянки, которая постарела в свои сорок пять лет: муж ушел на фронт и погиб. Горянке пришлось взять в руки ружье и защищать родную землю. Фашисты схватили ее, а двухлетнего сына бросили в реку. Боль матери не проходит. Ей мнится, что мальчик вырос и ищет ее. Надежда теплится в душе горянки и заставляет жить. В балладе поднимается проблема сохранения мира на Земле. Поэт призывает людей остановить войны:

Адамла! Уруш жанын турады,
Табыгъыз аны тыяр бир сёз!
(«Акъчач ананы юсюнден баллада»)

Баллада «Смерть партизанки» («Партизан къызы ёлюмю») описывает мужество восемнадцатилетней девушки. Фашисты избивали ее и мучили. Но на допросе ответом им было молчание. Партизанку казнили на сельской площади. Горы застыли, будто у могилы старики. Девушке разрешили сказать последнее слово: она простилась лишь с родной землей:

- Сау къалыгъыз, - дейди, - тауларым!

Главный герой баллады «Седой майор» («Чалбаш майор») был инженером, строил города – занимался созидательным трудом. Любовался домами, которые построил. Прощался с ними и отправлялся в путь строить

новые здания. Теперь же идет война. Герой «в силу обстоятельств, повинуюсь жестокой необходимости, вынужден направлять стволы пушек «на белые стены городов», построенных им самим, разрушать свои поселения, деревни, занятые врагом» [Толгуров, Хульчаева 2012, 126]. Война не сорвет планы майора: он мечтает о том, что наступит мир и появится возможность реализовать проекты.

Тема Родины проходит через все творчество Керима Отарова. Оно тесно связано с судьбой народа: жизнь горцев после революции, Великая Отечественная война, депортация балкарского народа, возвращение из ссылки. Поэт раскрывает чувства и переживания к родной земле, создает многогранные образы Родины. В сплоченности, единении народа Керим Отаров нашел силу духа, мужество и стойкость:

Тюберге тюшсе да кёп кыйынлыкыгъа,
Туманны, уруш отну да ичинде
Ол ийнаныууму, алышмай жукыгъа,
Жюрекде элтгенме кечеде, кюнде.
(«Сени биргенге баргъанма, халкъым»)

Он внес значительный вклад в литературу и культуру Кабардино-Балкарии. Для того чтобы увековечить память о народном поэте Кериме Отарове, АУСЦ «Тырныауз», ФАССТ КБР, ТК «Путешествие», представители рода Отаровых организовали в мае восхождение на безымянную гору в северном отроге Главного Кавказского хребта. Установили мемориальную табличку. Принимается решение о присвоении вершине имя великого поэта-фронтовика.

Стихи Керима Отарова звучат актуально и в наши дни, напоминая людям о важности памяти, единства и уважения к героям прошлого.

Его произведения представляют собой важный вклад в культурное наследие России, способствуя сохранению исторической памяти и воспитанию молодого поколения в духе патриотизма, помогают современному поколению глубже понимать исторические процессы и осознавать свою ответственность перед будущим страны. А также, изучение военного наследия советской литературы является ценным источником для исследователей творчества Керима Отарова, занимающихся вопросами исторической памяти и национальной идентичности.

Список литературы

1. Ахматова М.А. Концептосфера гидролексемы «суу» в карачаево-балкарском нартском эпосе // Филологические науки. Вопросы теории и практики. Тамбов: Грамота, 2016. №11 (65): в 3-х ч. Ч.1. С. 78–81.
2. Гуреев М.М. Керим Отаров. Москва : Молодая гвардия. 2025. 311 с.
3. Дашевская О.А. Поэзия Великой Отечественной войны: эстетика, проблематика, жанрово-стилевые тенденции. Учебно-методическое пособие для студентов-филологов. Томск : 2016. 136 с.
4. Магомедова Д.М. Баллада // Поэтика: словарь актуальных терминов и понятий. Москва : Издательство Кулагиной; Intrada, 2008. 358 с.
5. Мошина Е.А. Символизм земли-Родины в русской лингвокультуре // Известия ВГПУ, 2020, №3 (147). С. 123–128.
6. Отаров К. С. Сынла. Нальчик: Эльбрус, 1972. 155 с.
7. Отаров К.С. Дуния тынчлыгъын тилейме къадардан. Нальчик: Эль-Фа, 1995. 427 с.
8. Передриенко Т.Ю. Признаки процесса зрительного восприятия: лексикографический аспект // Вестник Тюменского государственного университета. Гуманитарные исследования. Humanitates. Том 9. №2 (34). С. 26–39.
9. Словарь литературоведческих терминов. Редакторы-составители Л.И.Тимофеев и С.В.Тураев. М.: Просвещение, 1974. 509 с.
10. Толгуров З.Х., Хульчаева М.Х. Поэзия Керима Отарова. Нальчик : Эльбрус, 2012. 232 с.
11. Отарланы Керим. Сайламала. Нальчик : Эльбрус, 1977. 632 с.
12. Многоголосая культура народов Кабардино-Балкарии. Отаров Керим Сарамурзаевич. Электронная энциклопедия Государственной национальной библиотеки КБР им. Т.К. Мальбахова. – URL: <https://гнбкбр.рф/> (дата обращения: 09.06.2025).
13. Информационная система «Память народа». – URL: <https://m.pamyat-naroda.ru/> (дата обращения: 09.06.2025).

References

1. Akhmatova M.A. The Conceptual Sphere of the Hydro-Lexeme “Суу” in the Karachay-Balkar Nart Epos, *Philology. Theory & Practice*, Tambov, Gramota Pub., 2016, no. 11 (65), part 1, pp. 78–81, in Russian.
2. Gureev M.M. Kerim Otarov. Moscow, Molodaya gvardiya Publ., 2025, 311 p., in Russian.
3. Dashevskaya O.A. Poehziya Velikoi Otechestvennoi voiny: ehstetika, problematika, zhanrovo-stilevye tendentsii [Poetry of the Great Patriotic War: aesthetics, problems, genre and style trends], *Uchebno-metodicheskoe posobie*

dlya studentov-filologov [Educational and methodical textbook for philology students], Tomsk, 2016, 136 p., *in Russian*.

4. Magomedova D.M. Ballada [Ballad], Poehtika: slovar' aktual'nykh terminov i ponyatii [Poetics: a dictionary of current terms and concepts], Moscow, Kulagina Publ.; Intrada Publ., 2008, 358 p., *in Russian*.

5. Moshina E.A. Symbolism of the Eearth-motherland in the Russian linguistic culture, *Ivzestia of the Volgograd State Pedagogical University*, 2020, no. 3 (147), pp. 123–128., *in Russian*.

6. Otarov K.S. Synla [Monuments], Nalchik, Elbrus Publ., 1972, 155 p., *in Karachai-Balkarian*.

7. Otarov K.S. Duniya tynchlyg"yn tileime k"adardan [I pray to fate for peace on Earth], Nalchik, El-Fa Publ., 1995, 427 p., *in Karachai-Balkarian*.

8. Peredrienko T.Yu. Features of the visual perception process: lexicographic aspect, *Tyumen State University Herald. Humanities Research. Humanitates*, vol. 9, no. 2 (34), pp. 26–39., *in Russian*.

9. Timofeev L.I., Turaev S.V. Slovar' literaturovedcheskikh terminov [Dictionary of literary terms], Moscow, Prosveshchenie Publ., 1974, 509 p., *in Russian*.

10. Tolgurova H.N., Khulchaeva M.Kh. Poehziya Kerima Otarova [Poetry of Kerim Otarov], Nalchik, Elbrus Publ., 2012, 232 p., *in Russian*.

11. Otarlany K., Sailamala [Selected works], Nalchik, Elbrus Publ., 1977, 632 p., *in Karachai-Balkarian*.

12. Mnogogolosaya kul'tura narodov Kabardino-Balkarii. Otarov Kerim Saramurzaevich [The polyphonic culture of the peoples of Kabardino-Balkaria. Kerim Saramurzaevich Otarov]. Ehlektronnaya ehntsiklopediya Gosudarstvennoi natsional'noi biblioteki KBR im. T.K. Mal'bakhova [Electronic encyclopedia of the State National Library of the Kabardino-Balkarian Republic named after T.K. Malbakhov], available at: <https://gnbkbr.rf/> (accessed 9 June 2025), *in Russian*.

13. Informatsionnaya sistema "Pamyat' naroda" [Information system "The memory of the nation"], available at: <https://m.pamyat-naroda.ru/> (accessed 9 June 2025), *in Russian*.

Наши авторы

Ачабаева Хадижат Идрисовна, учитель балкарского языка и литературы Муниципального общеобразовательного учреждения «Средняя общеобразовательная школа» с. Эльбрус Эльбрусского муниципального района Кабардино-Балкарской Республики

E-mail: hadizha.2017@mail.ru

Бичоева Виктория Магометовна, учитель истории и обществознания Муниципального казенного образовательного учреждения «Средняя общеобразовательная школа № 27» городского округа Нальчик Кабардино-Балкарской Республики

E-mail: bit461236@gmail.com

Бозиева Аминат Харуновна, учитель балкарского языка и литературы Муниципального казенного общеобразовательного учреждения «Средняя общеобразовательная школа № 16 им. Фриева Р.М.» городского округа Нальчик Кабардино-Балкарской Республики

E-mail: zuhrakuigenova@mail.ru

Гутаева Светлана Абдуллаховна, учитель русского языка и литературы Муниципального казенного общеобразовательного учреждения «Гимназия № 29» городского округа Нальчик Кабардино-Балкарской Республики

E-mail: sgytaeva@mail.ru

Езиев Амир Хасанович, учитель истории и обществознания Муниципального казенного образовательного учреждения «Средняя общеобразовательная школа № 2 им. Х.К. Шидова» городского поселения Нарткала Урванского муниципального района Кабардино-Балкарской Республики

E-mail: ezievamir@mail.ru

Кармова Мадина Адальбиевна, учитель кабардино-черкесского языка и литературы Муниципального казенного образовательного учреждения «Средняя общеобразовательная школа № 1 им. Добагова Б.С.» городского поселения Чегем Чегемского муниципального района Кабардино-Балкарской Республики

E-mail: dina.karmova@yandex.ru

Кудаева Инна Залимгериевна, кандидат филологических наук, заместитель директора по воспитательной работе, учитель русского языка и литературы Муниципального казенного общеобразовательного учреждения

«Средняя общеобразовательная школа № 11 им. Героя России Г.Н. Трошева» городского округа Нальчик Кабардино-Балкарской Республики

E-mail: innazk89@mail.ru

Лукьяева Жаннета Мухталимовна, учитель истории и обществознания Муниципального казенного образовательного учреждения «Средняя общеобразовательная школа № 6 с углубленным изучением отдельных предметов» городского округа Нальчик Кабардино-Балкарской Республики

E-mail: lukjaeva.janne@yandex.ru

Лукьянова Надежда Сергеевна, учитель русского языка и литературы Муниципального казенного образовательного учреждения «Средняя общеобразовательная школа им. П.П. Гриця ст. Солдатской» Прохладненского муниципального района Кабардино-Балкарской Республики

E-mail: mandarinka2737@yandex.ru

Люева Марита Мухамедовна, учитель кабардино-черкесского языка и литературы Муниципального казенного общеобразовательного учреждения «Средняя общеобразовательная школа № 2 имени Героя Российской Федерации Т.М. Тамазова с. Карагач» Прохладненского муниципального района Кабардино-Балкарской Республики

E-mail: marita.lyueva@yandex.ru

Мокаева Карина Муратовна, старший методист лаборатории развития филологического образования Государственного бюджетного учреждения дополнительного профессионального образования «Центр непрерывного повышения профессионального мастерства педагогических работников» Министерства просвещения и науки Кабардино-Балкарской Республики

E-mail: karinamokaeva@rambler.ru

Урусмамбетова Лаура Адамовна, кандидат педагогических наук, заведующая лабораторией развития социально-гуманитарного образования Государственного бюджетного учреждения дополнительного профессионального образования «Центр непрерывного повышения профессионального мастерства педагогических работников» Министерства просвещения и науки Кабардино-Балкарской Республики

E-mail: layra76@mail.ru

Our Authors

Achabaeva Khadizhat Idrisovna, Balkarian Language and Literature Teacher of the Municipal Educational Institution "Second General Education School" of the rural settlement Elbrus of the Elbrusskiy Municipal District of the Kabardino-Balkarian Republic

E-mail: hadizha.2017@mail.ru

Bichoeva Victoria Magometovna, History and Social Studies Teacher of the Municipal State Educational Institution "Secondary General Education School No. 27" of Nalchik of the Kabardino-Balkarian Republic

E-mail: bit461236@gmail.com

Bozieva Aminat Kharunovna, Balkarian Language and Literature Teacher of the Municipal State Educational Institution "Secondary General Education School No. 16 named after Friev R.M." of Nalchik of the Kabardino-Balkarian Republic

E-mail: zuhrakuigenova@mail.ru

Gutaeva Svetlana Abdullakhovna, Russian Language and Literature Teacher of the Municipal State Educational Institution "Gymnasium No. 29" of Nalchik of the Kabardino-Balkarian Republic

E-mail: sgytaeva@mail.ru

Eziev Amir Khasanovich, History and Social Studies Teacher of the Municipal State Educational Institution "Secondary General Education School No. 2 named after Kh.K. Shidov" of Nartkala of the Urvanskiy Municipal District of the Kabardino-Balkarian Republic

E-mail: ezievamir@mail.ru

Karmova Madina Adalbievna, Kabardino-Circassian Language and Literature Teacher of the Municipal State Educational Institution "Secondary General Education School No. 1 named after B.S. Dobagov" of Chegem of the Chegemskiy Municipal District of the Kabardino-Balkarian Republic

E-mail: dina.karmova@yandex.ru

Kudaeva Inna Zalimgerievna, Candidate of Phylological Sciences, Deputy Director for Upbringing Work, Russian Language and Literature Teacher of the Municipal State Educational Institution "Secondary School No. 11 named after the Hero of Russia G.N. Troshev" of Nalchik of the Kabardino-Balkarian Republic

E-mail: innazk89@mail.ru

Lukyaeva Zhanneta Mukhtalimovna, History and Social Studies Teacher of the Municipal State Educational Institution "Secondary general education school no. 6" of Nalchik of the Kabardino-Balkarian Republic

E-mail: lukjaeva.janne@yandex.ru

Lukyanova Nadezhda Sergeevna, Russian Language and Literature Teacher of the Municipal State Educational Institution "Secondary General Education School named after P.P. Gritsay of the stanitsa Soldatskaya" of the Prokhladnenskiy municipal district of the Kabardino-Balkarian Republic

E-mail: mandarinka2737@yandex.ru

Lyueva Marita Mukhamedovna, Kabardino-Circassian Language and Literature Teacher of the Municipal State Educational Institution "Secondary General Education School No. 2 named after the Hero of the Russian Federation T.M. Tamazov of Karagach" of the Prokhladnenskiy Municipal District of the Kabardino-Balkarian Republic

E-mail: marita.lyueva@yandex.ru

Mokaeva Karina Muratovna, Senior Methodologist of the Laboratory for the Development of Philological Education of the State Budgetary Institution of Additional Professional Education "Center for Continuous Development of Professional Mastery of Teaching Staff" of the Ministry of Enlightenment and Science of the Kabardino-Balkarian Republic

E-mail: karinamokaeva@rambler.ru

Urusmambetova Laura Adamovna, Candidate of Pedagogical Sciences, Head of the Laboratory for the Development of the Social and Humanities Education of the State Budgetary Institution of Additional Professional Education "Center for Continuous Development of Professional Mastery of Teaching Staff" of the Ministry of Enlightenment and Science of the Kabardino-Balkarian Republic

E-mail: layra76@mail.ru

Научно-методический журнал
«Поиск научных решений»

№ 2 / 2025

DOI: 10.61077/2949-4818-2025-2

Корректор Ахаева Л.Р.
Технический редактор Таов А.А.

Подписано к изданию:

18.07.2025

Государственное бюджетное учреждение дополнительного профессионального образования «Центр непрерывного повышения профессионального мастерства педагогических работников» Министерства просвещения и науки Кабардино-Балкарской Республики © 2025